



Слова «Высказывание в виде словаря»

Словари

Для

чтения и

изучения

Упорядочить

мир вокруг

нас

Познать и

ОСМЫСЛИТЬ

В этот раз наша рубрика становится естественным продолжением списка Е.С. Квашниной «Книги про КНИГИ и СЛОВА», в который включены издания, где очень существенную роль играют РИСУНКИ.

Почему естественным? Потому что про КНИГИ о чтении (правда, для взрослых) мы писали раньше, а вот про СЛОВА (тоже для взрослых читателей) можно написать отдельно. Точнее, не про СЛОВА, а про СЛОВАРИ, которые упорядочивают мир вокруг нас и помогают его познать и осмыслить...

«Раз мир лучше познается через отдельные слова и выражения, то и форма словаря становится востребованной, ведь слова удобнее располагать в алфавитном порядке (для солидности и аккуратности). Вот и появляются пространные высказывания, в том числе художественные, о литературе, о политике, просто о жизни “под видом словаря”. Тенденция, если уж говорить о тенденции, состоит в том, чтобы “говорить (или, точнее, писать) целыми словарями”. И поверьте моему лингвистическому опыту, высказывание в виде словаря гораздо убедительнее высказывания в виде кроссворда», – так известный лингвист Максим Кронгауз написал о современных словарях.

Именно они, «необычные» словари, рассчитанные прежде всего на чтение (а иногда и игру), будут представлены в нашей рубрике. Оказывается, что в «жанре» словаря можно создавать не только прозу, как это в свое время сделала Татьяна Толстая, написав «Кысь», но и... учебные пособия, адресованные самой разной читательской аудитории, научно-популярные книги о новых реалиях и словах, ими обозначенных, сборники эссе, которые принадлежат перу как одного автора, так и целому «авторскому коллективу» писателей, журналистов, ученых – словом, тех, чьи имена сегодня на слуху: «Каждый из авторов <...> обладает авторитетом, заслуженным своими книгами. Каждый из них в чем-то увидел мир предельно ясно, сформулировал, обобщил, выразил как никто другой. Каждый из них убедил нас, что способен сказать золотые слова, к которым мы должны прислушаться», – пишет М. Головановская, собравшая на страницах двух «словарей» – «Азбучные истины» и «Большие чувства» – фантастических авторов, которые говорят с детьми и взрослыми на очень сложные нравственно-философские темы, говорят спокойно и уверенно, не впадая в морализаторский тон и сюсюканье.

С каждым годом таких словарей «для чтения», «для чтения и изучения», «для чтения и игры» (есть и такие!) становится все больше и больше. Формат оказался очень удобным как для авторов (можно упорядочить трудно упорядочиваемое), так и для читателя (читать можно с любого места и в любую сторону, можно просто читать, а можно – выполнять задания) – жанр это позволяет.

Составляя список книг¹ для рубрики этого номера, мы пошли... вслед за словарем, располагая книги не по разделам, а по алфавиту и предоставляя читателю право самому собрать словарную полку. Правда, иногда издатель указал на «традиционный» жанр», желая все-таки сориентировать читателя, а мы позволили себе прокомментировать отдельные издания.

Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова

¹ Многие из книг, включенных в список, выдержали несколько изданий, иногда выходили в других издательствах, в нашем списке указано лишь первое издание.